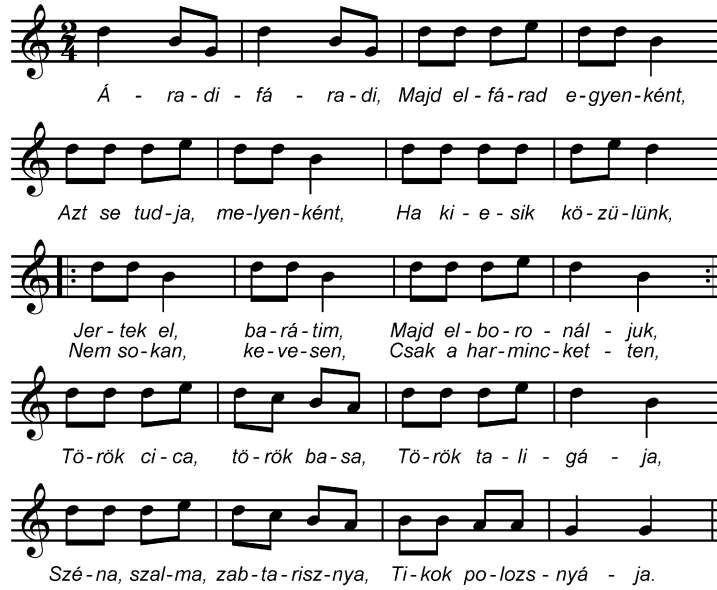
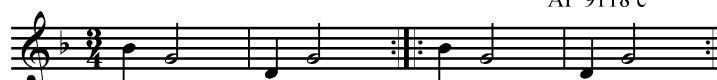


Attala (Somogy)  
Muharay 1954. 16. szám



Á - ra - dí - fá - ra - dí, Majd el - fá - rad e - gyen - ként,  
Azt se tud - ja, me - lyen - ként, Ha ki - e - sik kö - zü - lünk,  
Jer - tek el, ba - rá - tím, Majd el - bo - ro - nál - juk,  
Nem so - kan, ke - ve - sen, Csak a har - minc - ket - ten,  
Tö - rök ci - ca, tö - rök ba - sa, Tö - rök ta - li - gá - ja,  
Szé - na, szal - ma, zab - ta - risz - nya, Ti - kok po - lozs - nyá - ja.

Felsőmarác (Vas)  
AP 9118 c

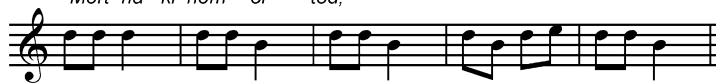


Csi-csis,      ba - ba,      El - vit      -      te      a  
Há - já,      ba - ba,      Tő - rök           ba - sa.  
Nin-csen      any - ja,

Győrújfalú (Győr)  
Barsi 1967. 17. szám



Csi - ga - bi - ga bá - csi, El-jön-nek a tö-rö-kők,  
Öltsd ki a szar - vá - dat,  
Mert ha ki nem öl - tőd,



Le-vág-ják a-pá-dat, a-nyá-dat, Meg az ő-reg-a-nyá-dat.

Cered (Nógrád)  
LSZ 38938



Csi - ja - bu - ja, ba - ba, böl - cső - be - li ba - ba,  
De el - vit - ték tő - lem a tő - rök ka - to - nák,  
Most is meg - is - mer - ném, hogy - ha meg - lát - hat - nám,



Ne - kem is volt i - lyen böl - cső - be - li ba - ba.  
El - vit - ték én - tő - lem, mi - kor Bé - cset bír - ták.  
Két szép fe - hér kar - ján két sze - mölcs ő - raj - ta.



Csi - ja - bu - ja, ba - ba, böl - cső - be - li ba - ba.

Negyed (Nyitra)  
AP 6026 e

Csip - csip      csó - ka,      Vak - var - júcs - ka,  
Mer - re      men - tek      A      tő - rö - kök,  
Bu - da      fe - lé,      Hes - sú!

Tapolcafő (Veszprém)  
LSZ 1196



Ez a kis-lány sí - pot kér, Ke - le - ke - le fűz - fa,  
Ad-junk ne - ki, majd nem rín,  
Ke - le - ke - le fűz - fa, Majd el-jön-nek a tö - rő - kők,  
Bő-dő-ge - i nyár - fa,  
Rin-gyet-ron-gyot ősz-sze-szed-nek, Av-val ke-res - ked - nek.

Felsőszeli (Pozsony)  
LSZ 68429

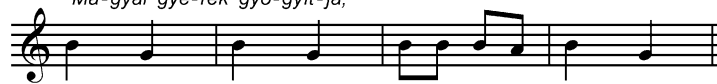
The musical score is written on two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are in Hungarian and are aligned with the notes on the staves.

Gó-lya, gó-lya, gi - li - ce, Mi - től vé-res a lá-bad,  
Tő-rők gye-rek meg-dob-ta, Ma-gyar gye-rek gyó-gylt-ja,  
Síp - pal, dob - bal, Ná-di he-ge - dű - vel!

Kustánszeg (Zala)  
Vajda 1978. 36. szám



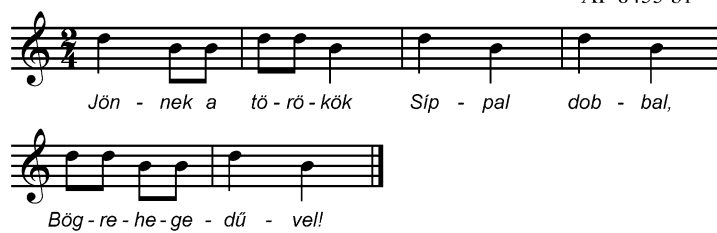
Gó - lya, gó - lya, gi - li - ce, Jön - nek a tő - rő - kők  
Mi - től vé - res a lá - bad,  
Tő - rök gye - rek el - vág - ta,  
Ma - gyar gye - rek gyó - gyít - ja,



Síp - pal, dob - bal, Ná - di he - ge - dű - vel.



Kékkút (Zala)  
AP 8455 b1



~ (~)  
Kiss Á. 1891. 12. 1.

Ka - ta - li - na, Ka - ta - li - na, Szállj el, szállj el,  
Jön-nek a tö - rö - kök, Sós kút-ba vet - nek,  
On-nan is ki - vesz - nek, Ke-rék a - lá tesz - nek,  
On-nan is ki - vesz - nek,  
I - hol jön-nek a tö - rö - kök, Mind-járt a-gyon - lő - nek.

Rábasömjén (Vas)  
LSZ 67480

Ke-le-ke-le fűz - fa, Jön - nek a tő-rő-kök  
Bo-zo-rá-di Mís - ka,  
Síp - pal, dob - bal, Ná-di he-ge - dű - vel,  
Egy kis-gye-rek sí-pot kér, Csi-nál-jon az ap - ja!

Győrvár (Vas)  
Békefi 1976. 33. sz.

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are in Hungarian and are aligned with the notes on each staff.

Ke - le - ke - le kom - pa, Jön - nek a tő - rő - kők  
Bü - gyel - lá - ris Mis - ka,  
Dib - bel - dob - bal, Nyá - ri he - ge - dű - vel,  
Egy kis - gye - rek sí - pot kér, An - nak a - dok, ki nem rín.

Farmos (Pest-Pilis-Solt-Kiskun)  
AP 1948 a

Kis ka-csa für-dik Fe-ke-te tó-ba',  
Any-já-hoz ké-szül Len-gyel-or-szág-ba,  
Tö-rök ci-ca, tö-rök ma-ca, Tö-rök ta-lyi-gá-ba.

El-ment az-én U-ram Pest-re,  
Majd há-za-jön Szom-bat es-te,  
Sü-tök ne-ki Vé-kony las-kát,  
Rá-pi-rí-tok hat-van macs-kát,  
Tö-rök ci-ca, tö-rök ma-ca, Tö-rök ta-lyi-gá-ba.

Hódmezővásárhely (Csongrád)  
MNT 1951. 443. szám

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are in Hungarian and are written below the staves.

Nyis - sad, asz - szony, Ka-pu-dat, ka-pu-dat,  
Hadd ke - rül - jem Vá-ra-dat, vá-ra-dat,  
A tő - rő - kők Ud-va-rán, ud-va-rán  
Min - den dél - ben Do-bol-ják, do-bol-ják,  
An - nak ad - ják A jus-sát, a jus-sát,

Ki föl - kö - ti Bocs-ko-rát, bocs-ko-rát.

~ (~)

Kiss Á. 1891. 12. 1.

*Re-pűlj, re-pűlj, pé-ter-ke, Jön-nek a tö - rő - kők,*

*In-get, ga-tyát hoz - nak, Ab-ba be - le - dob - nak.*

Pér (Győr)  
LSZ 44269

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first two lines of the melody and lyrics. The second staff contains the next two lines. The melody is simple, using a G-clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Hungarian and are written below the notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff also ends with a double bar line and repeat dots.

Szólj, szólj, sí - pom, Ke-rék a - lá tesz - lek,  
On - nan ki se vesz - lek,  
El-jön-nek a tö-rő-kők, Kút-ba e-resz-tik vé-re-det!  
Le-húz-zák a bő-rő-det,



Mezőladány (Szabolcs)  
LSZ 46236

